

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «16» августа 2024 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ЦРР д.с. № 14
И.С.Б. ШЕВЧЕНКО
Приказ от «16» августа 2024 г. № 75-д



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев**

Автор-составитель:
Копончук Оксана Юрьевна,
заместитель заведующего

г. Калининград,
2024 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Ведущие теоретические идеи программы

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Ключевые понятия

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Кляксография — это техника рисования, основанная на превращении капель краски на бумаге в художественные образы.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Монотипия — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи, вид печатной графики.

Нетрадиционные техники рисования — это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительная

деятельность имеет большое значение для умственного воспитания ребенка. В процессе постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире на основе представлений о разнообразии форм, пространственном расположении предметов, различных величинах, многообразии оттенков цвета, а это способствует обогащению словаря, формированию связной речи.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Практическая значимость данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в понимании важности дошкольного возраста как фундамента общего развития ребенка, стартового периода всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Принципы отбора содержания программы:

- **Принцип культуросообразности:** построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- **Принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

- **Принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- **Принцип развивающего характера** художественного образования;

- **Принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- **Принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- **Принцип культурного обогащения (амплификации)** содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- **Принцип взаимосвязи** продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- **Принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- **Принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

2. Показать возможность сочетания изобразительных нетрадиционных техник: отпечаток, штамп, набрызг, кляксография, монотипия, воскография, рисование поролоном, вилкой и ватными палочками; «примакивание» и «лохматый мазок» пальчиками.

3. Учить создавать различные композиции.

Развивающие:

1. Развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческих способностей детей.

2. Развивать мелкую моторику рук.

3. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии созданных образов.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей интерес к художественному творчеству.

2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека, постепенно начинает осознавать связи и зависимости. Дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца важную работу. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло-красный и темно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Память изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. Для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст, в котором ребенок овладевает продуктивным воображением, приобретает самостоятельность. Образы воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел. Дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании. На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи, правильное произношение звуков, способность удерживать в памяти большой объем информации. У ребенка развивается прогностическая функция мышления, способность предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий. Творческие проявления становятся более осознанными. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может эмоционально оценивать свои поступки. Испытывает чувство радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Дети становятся более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях, предвосхищают последствия своих действий. Ребенок может выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут радость.

Поведение дошкольников выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Дети продолжают активно сотрудничать, наблюдаются и конкурентные отношения – стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений ребенка о форме, цвете, величине предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и пр.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится богатым и оригинальным, более логичным и последовательным, не похоже на фантазирование детей младших возрастов. При придумывании игры дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов приводит к появлению первых понятий.

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы и сам их задает. Речь становится не только средством общения, но и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, целенаправленно следуют к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала. Создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Программа предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав группы от 5 до 12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 32 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 8 месяцев.

Общее количество часов - 32.

Основные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

-наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

-практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Планируемые результаты. В результате освоения программы воспитанники будут **знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

Будут уметь:

- планировать свою работу;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- проявлять интерес к изобразительной деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Низкий уровень – данная характеристика не сформирована, а ее проявление носит случайный характер.

Средний уровень – характеристика предполагает периодическое проявление.

Высокий уровень – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной.

Результаты по показателям заносятся в диагностическую карту.

Формы подведения итогов реализации данной программы является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий, выставки детских работ, участие в различных смотрах и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: нет требований.

Профессиональная категория педагога: нет требований.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Сведения о помещении: кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Перечень оборудования учебного помещения: столы, стулья, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, творческие мастерские. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук. С воспитанниками, которым необходима индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию:

- Создание игровой ситуации.

- Показ воспитателя.

- Использование движения руки.

- Проговаривание последовательности работы.

Методическое обеспечение программы

Перечень материалов и инструментов для проведения занятий: альбомы; гуашь; кисти мягкие и щетинные; ватные палочки; печатки из бросового материала; матерчатые салфетки; стаканчики для воды; подставки под кисти.

При проведении занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Оценочные материалы

Методика проведения:

1. Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

2. На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

3. Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

4. По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Система показателей:

1. Активно использует цвета в рисунке.

2. Владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования.

3. Знает нетрадиционные техники изображения, применяет их в работе.

4. Обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках.

5. Правильно пользуется материалами и инструментами.

6. Может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	мониторинг
2	Рисование с использованием нетрадиционных техник	30	-	30	готовое изделие
3	Итоговое занятие	1	-	1	мониторинг
Всего часов:		32	-	32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Содержание занятия
Октябрь		
1	Вводное занятие «Волшебные краски»	
2	«Разноцветная палитра» (смешивание цветов)	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с теплыми и холодными цветами.
3	«Листопад, листопад, листья падают, летят...» (отпечаток листком и «примакивание» пальчиками)	Учить детей делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и желтую гуашь для получения оранжевого цвета. Учить различать и называть деревья, узнавать листья.
4	«Дары осени – ягодки на кустиках» (штамп + кисть)	Учить детей методу рисования штампом. Учить доводить рисунок до нужного образца с помощью кисточки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Ноябрь		
1	«Грибная семейка» (штамп + «примакивание» пальчиками +	Учить детей рисовать с помощью штампа, пальчиками и приму «примакивания».

	поролон)	Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	«Яблочно-грушевый компот» (штамп+кисть+поролон)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
3	«Осенний букет» (набрызг)	Познакомить детей с новой техникой рисования «набрызг». Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Развивать творческие способности детей для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы.
4	«Куст калины» (кляксография+рисование ватными палочками)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение использовать в рисунке несколько техник. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Декабрь		
1	«Елочка – красавица» (рисование вилкой+ «примакивание» пальчиками)	Познакомить с новой техникой рисования вилкой. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
2	«Снегири» (отпечаток ладони+рисование ватными палочками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
3	«В зимнем лесу» (рисование клеем и солью)	Познакомить с новым нетрадиционным способом рисования с помощью канцелярского клея и солью. Закрепить знания детей о цветах спектра, их последовательности в нем.
4	«Зимушка – зима» (поролон + набрызг)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Закрепить умение детей в техниках: поролон и набрызг. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка.
Январь		
1	«Зайчата» (поролон+кисть)	Продолжать учить детей методу рисования поролоновой губкой и кистью. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
2	«Хоровод снеговиков» (отпечаток ладони+кисть)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать

		воображение и творчество.
3	«Дворец Снежной Королевы» (монотипия+кисть)	Познакомить с таким способом изображения как «монотипия», показать его выразительные возможности, поупражнять детей в его освоении. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
4	«Снежинки – подружки» (воскография)	Познакомить с новой техникой рисования «воскография» («граттаж»). Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
Февраль		
1	«Сосновая веточка» (воскография)	Совершенствовать умения рисовать с помощью техники рисования воскография. Использовать различные способы рисования. Развивать образное восприятие, творчество. Закрепить знания о различных изобразительных материалах.
2	«Совята» (поролон+кисть)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
3	«Волшебный единорог» (отпечаток ладони+ «лохматый» мазок пальчиками)	Учить детей ставить отпечаток ладошкой и делать мазки пальчиками. Закрепить данные приемы рисования. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
4	«Верб» (рисование ватными палочками)	Познакомить детей со способом рисования ватными палочками (тычок). Использование приема рисования примакивания ворса кисти.
Март		
1	«Мимоза в подарок маме» (штамп + поролон)	Продолжать учить детей методу рисования штампом. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
2	«Необыкновенные цветы» (поролон+рисование ватными палочками)	Продолжать учить детей методу рисования поролоновой губкой. Учить доводить рисунок до нужного образца с помощью ватных палочек.
3	«Наседка с цыплятами» (отпечаток ладони+ «примакивание» пальчиками)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов. Вызвать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
4	«Рыжий, рыжий, рыжий кот» (поролон+кисть)	Продолжать учить детей методу рисования поролоновой губкой. Учить доводить рисунков до нужного образца с помощью

		кисточки. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Апрель		
1	«Космос» (набрызг)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Вызвать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
2	«Забавные прищельцы» (кляксография + «примакивание» пальчиками)	Продолжать формировать представления детей о нетрадиционной технике рисования – кляксографии и с помощью пальцев. Вызвать эмоциональное отношение к образу.
3	«Птенцы» (рисование вилкой+аппликация)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках
4	«Сирень» (поролон)	Продолжать осваивать способ изображения рисунка поролоновой губкой. Развивать инициативу, чувство ритма, мелкую моторику.
Май		
1	«Праздничный салют» (набрызг)	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг». Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Дня Победы, создавать композицию рисунка. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие.
2	«Яблони в цвету» (кляксография+ «примакивание» пальчиками)	Продолжать знакомить детей с техникой «кляксография».
3	«Львенок и черепаха» (отпечаток ладони+кисть)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе.
4	Итоговое занятие	

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	01.10.2024 г.	31.05.2025 г.	29.12.2024 г.- 08.01.2025 г.	1	4	32

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Общая цель воспитания – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности ориентирована на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской деятельности.

Специфическими воспитательными задачами, реализуемыми в данной программе, являются: воспитание технической творческой активности, выражающейся в новизне, способности преобразовать структуру объекта, склонности к творческой деятельности;

формирование у детей образного технического мышления, умения выражать собственный замысел;

развитие у детей любознательности и интереса к различным техническим устройствам и объектам, стремления понимать их, разбираться в их конструкции и работе;

воспитание у детей взаимопонимания, доброжелательности и желания доставлять своим техническим творчеством радость людям;

воспитание у детей усидчивости, терпения и трудолюбия;

формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности.

Формы и содержание деятельности

Педагог использует следующие формы воспитательной работы: игра, конкурс, акция, мастерская, традиция, спонтанно возникшая ситуация.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка.

Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами;
- организация выставок (тематических или авторских);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Планируемые результаты

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возраста:

любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям;

различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку;

способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу, самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора;

проявляющий ответственность за свои действия и поведение, принимающий и уважающий различия между людьми, владеющий основами

речевой культуры, дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;

любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей;

понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья: занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое, стремящийся к сбережению и укреплению собственного

здоровья и здоровья окружающих, проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества, демонстрирующий потребность в двигательной деятельности, имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха;

□ понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;

□ способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Международный день пожилых людей	беседа	1 октября
2.	День защиты животных	беседа	4 октября
3.	День учителя	беседа	5 октября
4.	День отца в России	беседа	15 октября
5.	День народного единства	конкурс чтецов	4 ноября
6.	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	беседа	8 ноября
7.	День матери в России	тематическое мероприятие	26 ноября
8.	День Государственного герба Российской Федерации	беседа	30 ноября
9.	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	беседа	3 декабря
10.	День добровольца (волонтера) в России	тематическое мероприятие	5 декабря
11.	Международный день художника	беседа	8 декабря
12.	День Героев Отечества	беседа	9 декабря
13.	День Конституции Российской Федерации	беседа	12 декабря
14.	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста	беседа	27 января
15.	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	беседа	2 февраля
16.	День российской науки	беседа	8 февраля
17.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	беседа	15 февраля
18.	Международный день родного языка	беседа	21 февраля
19.	День защитника Отечества	тематическое мероприятие	23 февраля
20.	Международный женский день	тематическое мероприятие	8 марта
21.	День воссоединения Крыма с Россией	беседа	18 марта
22.	Всемирный день театра	беседа	27 марта
23.	День космонавтики	Тематическое мероприятие	12 апреля
24.	Праздник Весны и Труда	беседа	1 мая
25.	День Победы	Тематическое мероприятие	9 мая

26.	Международный день семьи	Тематическое мероприятие	15 мая
27.	День детских общественных организаций России	беседа	19 мая
28.	День славянской письменности и культуры	беседа	24 мая

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Ж/л Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - №3/2008; №5,7/2009.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой – М., ТЦ Сфера, 2009.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014.
9. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
11. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И. ребенка	Активно использует цвета в рисунке		Владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования		Знает нетрадиционные техники изображения, применяет их в работе		Обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках		Правильно пользуется материалами и инструментами		Может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками		Уровень	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» - начало года; «К» - конец года

Результаты диагностики уровня развития детей:

Начало года

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____